

Управление образования администрации округа Муром

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №43»**

Принята на заседании
педагогического совета
«31» мая 2023г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №43»
Н.О.Костина
Приказ от 31.05.2023г. №

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Свирель поёт»**

Направленность - художественная

Уровень сложности - ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:
Музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад №2» п. Боголюбово
Сидоркина Валентина Николаевна

Сучилова Анна Анатольевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ Винзилинский детский сад
"Малышок"

Реализует –
Кудрявцева Елена Игоревна
музыкальный руководитель

о. Муром 2023 г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свирель поёт» разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Свирель поёт» Хлад М.И. (Москва, 2014г.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа имеет ознакомительный уровень, позволяет вызвать интерес у обучающихся к игре на свирели и мотивирует на дальнейшее обучение.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
4. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09- 3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Распоряжение Правительства РФ от 15.мая 2023 года № 1230-р «Об утверждении прилагаемых изменений, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 15, ст.2534)»
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

13. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Новизна программы. В основе лежит уникальная методика *Эдельвины Яковлевны Смеловой*, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

социализация детей - в процессе занятий в детском коллективе возникает дружеский микроклимат: дети, испытывая общее позитивное эмоциональное состояние, в то же время становятся требовательнее к себе и другим. Концертные выступления позволяют приобрести навыки общения с аудиторией. Детский коллектив становится более сплоченным и творчески активным. Гармоничное сочетание комфортного физического и психического развития даёт возможность детям дошкольного возраста лучше ориентироваться в окружающем мире и адаптироваться в обществе;

здоровьесберегающая составляющая - применение специальной дыхательной гимнастики в сочетании с определенным ритмом дыхания во время исполнения музыкальных произведений способствует укреплению иммунитета детей и дает положительные результаты в профилактике легочных заболеваний. Развитие мелкой моторики при воспроизведении звуков на свирели стимулирует получение позитивных результатов в коррекции дисграфии и логопедических проблем, а также способствует развитию речевого аппарата детей. Звучание свирели оказывает благотворное влияние на нервную систему, создает позитивную эмоциональную среду в детском коллективе, а также способствует положительной динамике поведения гиперактивных детей.

Приобщение детей к игре на свирели направлено на развитие личности ребёнка, его творческих способностей, на формирование основ его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, а также музыкальной памяти и воображения. Взяв в руки свирель, ребенок становится участником процесса создания музыки. Используя полученные на занятиях теоретические и практические знания, дети, начинают проявлять творческую самостоятельность: подбирают на слух любимые произведения, делятся друг с другом

и с педагогом своими музыкальными идеями, с удовольствием учатся импровизировать.

Отличительная особенность программы заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Педагогическая целесообразность - Игре на детских музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание, так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника. Обучение игре на свирели благоприятно воздействует на развитие личности ребёнка, его творческой потенциал, на формирование его музыкальной культуры.

Обучение игре на свирели Э.Смеловой также способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обоих полушарий головного мозга.

Раздельность функций рук развивает координацию движений, способность видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Работая в ансамбле, обучающиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание. Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Программа воспитывает этику поведения обучающихся на сцене и в жизни, формирует умение планировать работу, находить наиболее эффективные способы достижения результата, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности.

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания;

Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

Адресат. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Возрастные-психологические особенности обучающихся 6-7 лет

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. У детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. Продолжает развиваться способность понимать эмоциональное состояние другого человека.

У дошкольников 6-7 лет увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Условия набора детей в группу: Набор детей в группу осуществляется в установленные учреждением сроки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Набор проходит на основании беседы с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях по игре на свирели.

Наполняемость группы: не более 10 человек.

Объём и срок освоения программы – 1 год. Группа работает 2 раза в неделю в период с 1 сентября по 31 мая всего 72 академических часа за учебный год.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения - очная; Форма организации занятий *групповая*.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков игры на свирели может быть различной.

Режим занятий

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком. Академический час для старших дошкольников (6-7 лет) согласно СанПиН составляет 30 - мин.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма. Для реализации образовательной программы формируется группа детей старшего возраста (6-7 лет) в количестве до 10 человек. Состав группы постоянный.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятия включают в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, сведения о нотной грамоте.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Формирование музыкальной культуры посредством приобщения детей к игре на свирели Э.Я. Смеловой.

Задачи:

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, координации слуха и голоса;
- формирование психических познавательных процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики пальцев через игру на свирели Э. Смеловой;
- развитие творческих способностей и потребности к самостоятельному творческому музицированию.

Воспитательные задачи:

- привить ребенку любовь к музицированию;
- сформировать музыкальный вкус;
- воспитать творческую активность;
- привить ребенку чувство ответственности, взаимоуважения к участникам ансамбля и руководителю.
- развитие коммуникативных способностей через игру в ансамбле/ оркестре

Образовательные задачи:

- познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
- научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
- научить исполнять песенки в пределах 3-6 звуков;
- научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера (педагога)

1.3. Содержание программы

Учебный план:

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.	2	1	1	Беседа Начальная диагностика
2	Дыхательная гимнастика. Основные приемы игры «легато» навыки Звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)	8	1	7	Беседа Наблюдение

3	Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	9	2	7	Беседа Наблюдение
4	Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.	9	2	7	Беседа Наблюдение Исполнение произведения
5	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	8	2	6	Исполнение произведения
6	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы	12	1	11	Наблюдение Исполнения произведения
7	Ансамблевое музицирование. Основные дирижёрские жесты	8	3	5	Исполнения произведения
8	Знакомство с цифровым кодом. Освоение музыкального материала тетради №1	10	3	7	Исполнения произведения
9	Концертная деятельность.	4	-	4	Отчётный концерт коллектива
10	Итоговое занятие.	2	2		Итоговая диагностика
Итого часов:		72	17	55	

Содержание программы

1 Вводное занятие. История свирели. Знакомство с инструментом.

Теория Знакомство с духовым инструментом «детская свирель». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со звучанием инструмента через исполнение мелодий педагогом.

Практическая часть. Каждый ребенок знакомится с инструментом: мундштук и трость. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом. Постановка исполнительского аппарата – корпуса; освоение простых приёмов игры на свирели.

2. Дыхательная гимнастика.

Теория Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Основные приемы игры «легато». Навыки звукоизвлечения (с открытыми отверстиями)

Практическая часть.

Ряд дыхательных упражнений перед началом игры на свирели:

1. Глубокий, медленный вдох через рот и быстрый резкий выдох через нос.
2. Быстрый вдох через нос и медленный спокойный выдох ртом.
3. Вдох и выдох ртом, носом с чередованием времени и характера дыхания.
4. Тренировка медленного выдоха, с прерыванием, остановками.

3. Постановка левой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Теория Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Разучивание простейших мелодий. Освоение ритмических рисунков с соединением игры с открытыми отверстиями.

Левая рука располагается над правой (верхние 3 отверстия закрываются пальцами левой руки)

Практическая часть. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный, длинный выдох и др. (*Приложение 3*)

4. Постановка правой руки. Основные приёмы, навыки звукоизвлечения.

Теория Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Постановка рук при игре, движение пальцев. Работа мускулов лица и согласуемые с дыханием, извлекаемые по высоте звуки.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога. (*Приложение 3*)

5. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.

Теория Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек». Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. (*Приложение 2,4,6*)

6. Игра двумя руками. Основные приемы.

Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 6

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Восаду ли...» и «Как у наших, у ворот». (*Приложение 6*)

7 Ансамблевое музицирование. Основные дирижерские жесты.

Ансамблевое музицирование. Основные приемы поведения в ансамбле. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими

жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение

Практическая часть.

Освоение музыкального материала.

8 Знакомство с цифровым кодом. Штрихи «Легато». Освоение музыкального материала

Формированию связного протяжного звука. Выполняются также дыхательные упражнения, способствующие связному звукоизвлечению. Обучающиеся играют простые попевки народно-песенного склада штрихом «легато».

Практическая часть.

Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

9 Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.

Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть.

Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока». (*Приложение 6*)

9 Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах. (*Приложение 9*)

10 Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы года обучения.

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по Программе обучающийся:

Предметные:

- знает устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрирует правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполняет на свирели песни в объёме 3-6 звуков;
- играет в ансамбле.

Метапредметные:

- развиты/улучшены музыкальные способности (музыкальная память и слух);
- развита мелкая моторика пальцев;
- развиты эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
- развито творческое мышление, инициатива и фантазию.

Личностные:

- проявляет художественно-творческие способности;
- развиты коммуникативные способности через игру в ансамбле/ оркестре
- проявляет творческую активность, интерес к исполнительскому искусству;
- самостоятельность, трудолюбие.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Начало учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	01.09	36	72	72	Два раза в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы:

Для реализации Программы необходимо наличие следующего ресурсного обеспечения:

Материально – техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, предназначенном для проведения занятий по музыкальному воспитанию детей в возрасте 3 -7 лет.

Технические данные: площадь помещения – 53,9 кв.м.

Зал оснащен необходимым оборудованием, соответствует требованиям и санитарно - эпидимиологическим правилам и нормативам, требованиям пожарной безопасности.

Санитарно-гигиенические условия проведения занятия включают следующее:

- достаточное освещение и проветривание помещения;
- текущая и генеральная дезинфекция помещений и инвентаря.
- в соответствии с Санитарными правилами температура воздуха в помещении поддерживается на уровне +19, +20 градусов

Перечень оборудования необходимый для реализации программы включает в себя:

- Наличие учебного кабинета (музыкальный зал)
- Видеопроектор – 1 шт.,
- Ноутбук – 1 шт,
- Пианино – 1 шт,
- Музыкальный центр – 1 шт,
- Сценические костюмы,
- Записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и просмотра

- Стулья по количеству детей.
- Индивидуальный музыкальный инструмент – свирель Э. Я.Смеловой – 10 штук
- Комплект авторских обучающих пособий – 10 штук
- Шумовые и ударные музыкальные инструменты (маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.) – по количеству детей

Все оборудование доступно и безопасно для детей, соответствует гигиеническим требованиям и требованиям безопасности. Инструменты периодически подвергаются санобработке в установленном порядке.

Информационное обеспечение Программы

В программе используются электронные образовательные ресурсы. Педагоги оказывают информационно-методическую помощь родителям обучающихся в форме индивидуальных и групповых консультаций, онлайн просмотров.

Электронные образовательные ресурсы:

Тематическое занятие <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2019/12/02/ya-igrayu-na-svireli-tematicheskoe-zanyatie>

Музыкальный досуг <https://www.maam.ru/detskij-sad/muzykalnyi-dosug-s-ispolzovaniem-zdorovesberegayuschih-tehnologii-dlja-detei-obuchayuschih-sja-na-svireli.html>

Музыкальное занятие <https://педталант.рф/%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BC-%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5/>

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог с музыкальным образованием, обладающий профессиональными знаниями в обозначенной области, знающий специфику работы с детьми дошкольного возраста, прошедший курсовую подготовку «Методика инструментального музицирования на свирели Э.Я. Смеловой»

2.2. Формы аттестации

Способы проверки результатов выполнения программы: наблюдение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- грамота,
- сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- выступления обучающихся на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;

- отчетный концерт по итогам года.
- видеозапись.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;
- выступления на концертах и конкурсах.
- мониторинг эффективности реализации программы.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг эффективности реализации программы

Цель: Определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнении;
- способность ребенка к музицированию.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей по обучению игре на свирели.

Критерии:

Постановка пальцев:

Извлечение звуков:

Чувство ритма:

Творческое музицирование:

Внимание:

Память:

Длительность задержки дыхания:

Высокий уровень

- Пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.
- Правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.
- Извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.
- Умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).
- Сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.
- Правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца. 13-15 секунд;

Средний уровень

- Правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.
- Правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.
- Небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.
- Придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;
- Во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.
- Исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.
- 10-12 секунд;

Низкий уровень

- Неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.
- Неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.
- Неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.
- Не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; – не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.
- Часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.
- Неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.
- 7-10 секунд

2.4. Методические материалы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма контроля
Введение в образовательную программу. Организация оркестра, прослушивание обучающихся,	Занятие-путешествие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов.	Специальная нотная литература, Иллюстрации, Наглядный материал	музыкальный инструмент (электронное пианино); музыкальный центр, компьютер, проектор	Начальная диагностика
Дыхательная гимнастика, упражнения на развитие гармонического слуха.	Занятие-игра, практическое занятие, репетиционное занятие, интегрированное	<i>Практические:</i> игры; исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных упражнений, песенного			Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или

Техника игры на свирели Ансамблевое музицирование. Основные дирижёрские жесты	ное занятие, концерт	репертуара; анализ музыкальных произведений. <i>Проблемно-поисковые:</i> выполнение творческих заданий, импровизация			произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Концертная деятельность.	Концерт				Концерт для родителей
Итоговое занятие					Итоговая диагностика

В процессе занятий с детьми используются различные *методы подачи материала*:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (карты партитуры, дидактический игры для развития ритма, исполнительского дыхания и ритмо – схемы для развития навыков звукоизвлечения).

- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.

- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений. Знакомство с шумовыми и ударными музыкальными инструментами, такими как: маракасы, треугольник, металлофон, трещотка, колокольчики, ложки и др.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Занятия строятся с учётом принципа интеграции образовательных областей. В основе которых лежат *игровые методы и приёмы*:

- пальчиковые игры, основной целью которых, является развитие координации пальцев и мелкой моторики рук; (п4)

- дидактические игры на развитие чувства ритма;(п2)

- дидактические пособия и упражнения для развития исполнительского дыхания; (п3)

- карты – цифры – формируют первоначальные элементарные математические представления; (р1)

- карты – партитуры способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, активизации и концентрации внимания, образного мышления (р2)
- карты – партитуры с пропуском цифр для развития памяти (р3)

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- Восприятие – педагог исполняет песенку на свирели
- С помощью музыкально-дидактических игр дети знакомятся с ритмическим рисунком песенки, используя звучащие жесты и шумовые музыкальные инструменты.
- Для подготовки исполнительского дыхания выполняются упражнения на дыхание;
- Далее идёт вокально – хоровая работа, где разучивается мелодия и слова данной песенки. Для развития певческих навыков и звуковысотного слуха используется различный дидактический материал: музыкальная лесенка, карты с графическим изображением высоты звука.
- Знакомимся с картой – цифрой, картой - партитурой (проговариваем цифровку), поём и пальчиками играем на свирели;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проигрываем песенку, слушая звук: добиваемся красивого, мелодичного звучания правильным дыханием;
- играя песенку, следим, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев.

Таким образом, структура занятия игры на свирели состоит из следующих частей.

Вводная часть: Начинается занятие с пальчиковых игр, которые способствуют развитию координации и независимости рук и пальцев.

Для развития дыхания используется различный дидактический материал: вертушки, ракеты, бабочка и др. Цель данных пособий формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи. Пособие «Ракета» способствует усвоению такого приёма игры на свирели, как передувание.

Практическая часть:

- Знакомство с новым музыкальным материалом;
- Музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма : дидактическая игра « Что поёт нам пароход»; « Ритмический кубик»; «Эхо»; «Друзья», дидактический материал для самостоятельного выкладывания того или иного ритма;
- Вокально-хоровая работа: разучивание нового материала, пение знакомых песенок, попевок.
- Игра на свирели знакомых песенок по картам – партитурам и наизусть с музыкальным сопровождением.

Заключительная часть: прощание со свирелью, обработка мундштуков.

2.5. Список используемой литературы

Список литературы используемой для разработки программы

1. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М: 1992
2. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 2014

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

3. Ермакова С.О. Пальчиковые игры для детей, М: 2010
4. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь, М: 2016
5. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста, пособие для музыкальных руководителей, Айрис – Пресс, М: 2004

1. Познакомьтесь - Я Свирель

*Музыкальный инструмент, шесть пенёчков у меня, ствол, мундштук, я
духовая, отгадайте кто такая?*

Свирель состоит из ствола и мундштука. Мундштук – это свисток, а высоту звука регулируют отверстия, расположенные на стволе свирели. Всего бугорков с отверстиями ШЕСТЬ, и считаются они от мундштука.



Берем свирель правой рукой, как карандаш, за конец ствола, противоположный мундштуку. Закрываем пальцами левой руки 1, 2 и 3 отверстия соответственно указательным, средним и безымянным пальцами. А большой палец располагается на верхней подставке под свирелью.

Чтобы свирель зазвучала, надо знать несколько правил:

1. Звуки, которые вы сейчас создадите, – не простые! Они волшебные. Они умеют дружить и ссориться, они могут быть глубокими и поверхностными, легкими и тяжелыми, яркими и тусклыми. Надо только научиться различать их, слышать их голоса. Будьте осторожнее! Звук – он живой!!! И рождается он только в тишине...
2. Свирель не любит, когда в нее сильно дуют, – она начинает плакать, кричать, визжать. Достаточно легкого дыхания и она ответит вам также ласково.
3. Отверстия должны быть плотно закрыты мягкими подушечками пальцев, чтобы в них не проходил воздух. И сила тут не нужна, только сноровка и находчивость. Закройте три отверстия! Прижмите сильнее пальцы... А теперь переверните руку и посмотрите на отпечатки, оставленные бугорками – если у вас на пальцах кружочки, то задание выполнено правильно и звук будет красивый.
4. Поиграв на свирели, надо ее хорошенько вымыть теплой водой – от воды звук становится красивее, чище. Затем вытереть свирель чистой тряпочкой или высушить ее и сложить в специальный пакет.

Теперь, держа свирель правой рукой, возьмем кончик мундштука зубами и пропоем шепотом: МА-МА, ПА-ПА, ТЕ-ТЯ, ДЯ-ДЯ

Закроем:

- одно верхнее отверстие (№ 1) и сыграем: БА-БУШ-КА, ДЕ-ДУШ-КА;
- два верхних отверстия: ТА-НЯ, ВА-НЯ;
- три верхних отверстия: ПА-РО-ХОД, СА-МО-ЛЕТ

Одни звуки получились длиннее, а другие короче. В музыке короткие и длинные звуки, которые можно простучать или прохлопать, называются РИТМОМ.

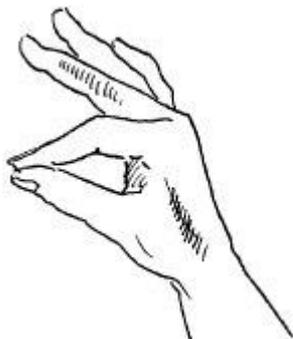
Сказка об уточке и утятах

(автор Сидоркина В.Н.)

памятка о правильной постановке рук, локтей

Жила была уточка, и было у неё шестеро утят. Все они любили играть на свирели. Маленькие утята играли высокие звуки (левая рука), а большие утята низкие (правая рука).

Клювики у утят плоские, поэтому у них хорошо получалось закрывать пенёчки на свирели, и делали они это вот так:



(Далее выполняем упражнение пальчиками, сначала левой, затем правой. Тоже делаем на свирели.)

Когда играли маленькие утята, то большие им помогали и придерживали свирель снизу (показать).

Утята очень гордились тем, что умеют играть на свирели, и их крылышки от гордости всегда приподнимались.

Правила пользования свирелью

1. Запомни, свирель,- это инструмент индивидуального пользования!

Ты должен пользоваться им один.

2. Не трогай мундштук руками!

3. Слушай советы педагога.

4. В конце занятия мундштук обработай спиртовой салфеткой или водой с мылом, протри свирель насухо.

5. Храни свирель в тепле и чистоте.

6. Знай, свирель чувствует добро и ласку!

**Дидактические игры
для развития чувства ритма
«Что поёт нам пароход»**

Цель: Развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: картинка «Пароход» к нему карточки с ритмом различных песенок.

Описание: Дети по ритмическому рисунку должны узнать, какую песенку поёт пароход. Для этого они, используя звучащие жесты или шумовые музыкальные инструменты, озвучивают ритм.



«Выложи ритм»

Цель: Развитие чувства ритма

Демонстрационный материал: Маленькие и большие картинки: жуки, солнышки, бабочки, зайчики и т.д.

Описание: Дети самостоятельно выкладывают ритмический рисунок любой песенки или сочиняют свой ритм и затем исполняют его на свирели.



«Эхо»

Музыкальный руководитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

«Друзья»

Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

**Дидактические пособия
для развития исполнительского дыхания**

Цель: Формирование правильного выдоха и целенаправленной воздушной струи.

Задачи:

- развивать умение контролировать равномерный поток воздуха при выдохе;
- длительность плавного и сильного выдоха;
- активизировать губные мышцы,
- способствовать укреплению дыхательного аппарата.

«Вертушок»



Посмотрите вертушок, ждет он ветер – ветерок.

Задачи:

- Вытянуть губы трубочкой и длительно дуть на вертушку, стараясь чтобы она вертелась как можно дольше;
- менять струю воздуха : сильный ветер и ветерок.

«Бабочка»



*На цветочки бабочка отдохнуть присела, ветерок подул, она и полетела.
Летела, летела и на полянку села.*

Задачи:

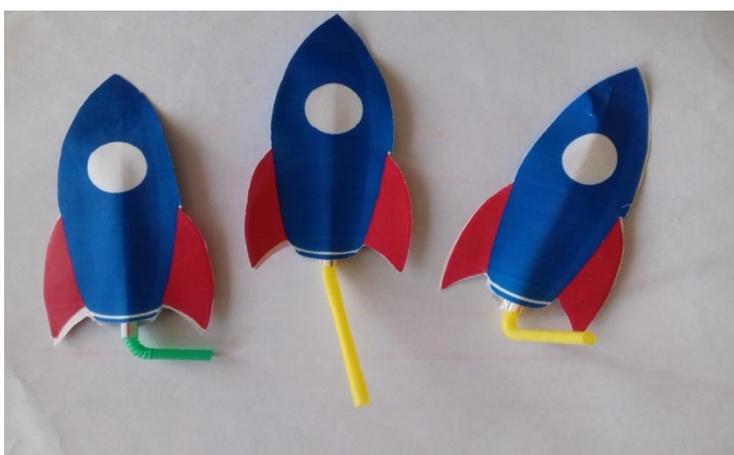
- сдуть бабочку с полянки;
- спокойно дуть на бабочку, наблюдая за ее полётом;
- задуть бабочку на полянку.

«Веселая ленточка»

Веселится ленточка, с ветерком играя, то закружится легко, то взлетает высоко.

Задачи:

- выдыхать спокойно, не напряжённо;
- сильным потоком воздуха поднимать ленточку вверх.

«Ракета»

Мы с ракетами играем, дружно в космос запускаем.

6,5,4,3,2,1 пуск

Задачи:

- не надувая щёк, сильным потоком воздуха, запустить ракету в космос.

Пальчиковые игры
(автор Сидоркина В.Н.)

Цель: Развивать координацию пальцев при формировании навыков игры на свирели Э. Смеловой.

На свиреле пальчики играют, - левая рука вверху, правая внизу (постановка рук)

Друг за дружкой весело шагают – пальчики по очереди закрывают пенёчки

В левой ручке раз, два, три.

В правой ручке четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть.

.....

Пальцы весело бежали – пальчиками бегут по телу

и к свирели прибежали – левая рука вверху, правая внизу (постановка рук)

Все друг другу руки жали – жмут ладошка о ладошку

(пальцы рук соединяют вместе)

Здравствуй слабенький – соединяются безымянные пальчики

Здравствуй длинненький – соединяются средние пальцы

Здравствуй сильненький – указательные

Ну, привет толстячок – большие пальцы

И все вместе в кулачок.

Угостить вас калачом, - соединяют большой палец с указательным, средним, безымянным по очереди. (пальчики соединять как клювик у уточки.)

А быть может крендельком – соединяют пальцы обеих рук по очереди (колечки)

Вот драже вам на дорожку, - тычут пальчиками о ладошку по очереди

Вы берите понемножку.

Все стряхнули быстро крошки – встряхиваем пальчики

И захлопали в ладошки.

Дружно встали по порядку – выставить ладошки вперёд и раскрыть все пальчики

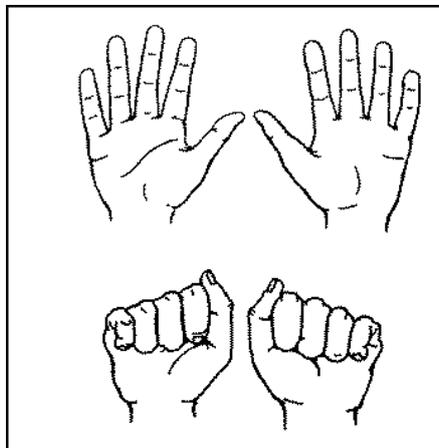
Стали делать все зарядку – сгибаем и разгибаем пальцы

Чтобы меньше уставать

На свирели весело играть – поставить руки как при игре на свирели.

.....

Пальцы делают зарядку,
Чтобы меньше уставать.
И потом мы на свирели,
Будем правильно (весело) играть.



Памятка для родителей

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 5-7 лет. Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознавать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой. Она выделяет три основных задачи, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: оздоровление, общение, познание.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.